

## **1945**

Geboorte te Gent van Pjeroo Roobjee op 7 februari, in de Meelstraat 25, als zoon van Karel Emiel Philippe De Vilder en Simonne Nicole Marie Roobier, beiden kantoorbedienden.

## **1960-1962**

Studeert aan de Gentse academie schilderkunst (stilleven) en graveren, nadat hij vanaf zijn tiende jaar avondlessen tekenen aan hetzelfde instituut heeft gevolgd. Eerste eenmanstentoonstelling.

## **1962**

Studies aan de voorbereidende afdeling van de Rijksacademie te Amsterdam.

Sticht er "Majuskel", literair-plastische unie.

Debutteert als entertainer en performer.

## **1962-1964**

Keert terug naar de geboortestad. Vervolgt zijn studies in het schilderatelier (levend model) en in de etsklas van de Gentse academie.

Krijgt de vorsingsbeurs van het fonds Deleu en de bronzen medaille van de Staat voor graveren (tijdperk 1963-1964).

Schrijft de monoloog voor Dirk Liefoghe's film "En cultivant mes symboles".

Organiseert gebeurtenissen en voert acts op in Drukstoor Dante te Gent.

## **1965**

Deserteert uit het leger.

De roman *De Nachtschrijver* ontstaat.

Krijgt een onderscheiding in de prijs "La Jeune Peinture Belge".

Vertolkt de rol van "edelman in de antichambre van de koningin" in de eerste NTG-productie "Marie Stuart".

## **1966**

Wordt bekroond met de Leo J. Krijnprijs voor de roman *De Nachtschrijver*.

Publiceert gedichten in de literaire tijdschriften *Cyanuur* en *Yang*.

Schrijft de lange soloverhalen *Consequenties omtrent een brief over Drukstoor Dante* en *Een heilige weer thuis* voor de Manteau-pockets "Werk van nu 2. Roobjee en anderen" en "Het dier en wij".

*De Nachtschrijver* verschijnt bij uitgeverij A.Manteau te Brussel en Den Haag.

## **1967**

Krijgt de "Mention" in de prijs "La Jeune Peinture Belge".

## **1968**

Eindselectie Prijs Campo.

Wordt door rijkswacht en politie gemolesteerd en opgesloten na de bezetting van de Sint-Pietersabdij te Gent. Is een van de "Zeventien Redders In De Nood" van de plaatselijke Mei-Revolutie.

Sticht het "Dramaties Roze Extraverte Klaagmuurteater", dat zich later zal aansluiten bij "Provadya" - Amsterdam.

Opvoeringen op de eerste Poëziemarkt te Wetteren (in samenwerking met o.a. "De Nieuwe Rococo") en in zaal "De Gouden Duijf" te Waregem, waar Roobjee's eenakter *De val van heer directeur Armand Bellepoise* wordt opgevoerd.

Dirk Liefoghe maakt een eerste versie van de film "The Portrait Of A Big Painter, The Painter Is Roobjee".

Publiceert gedichten in het tijdschrift "Artisjok" en in de bloemlezing "Oefeningen na zestig" van het tijdschrift "Proces-Verbaal".

## **1969**

Krijgt de "Mention" in de prijs "La Jeune Peinture Belge".

De definitieve versie van de film "The Portrait Of A Big Painter, The Painter Is Roobjee" wordt vertoond op de Biennale de Paris en op de Foire d'Art Actuel II te Brussel.

Ontwerpt de zeefdrukbrochure voor het "ODIN Teatret" van Barba en de affiche/brochure voor Tone Brulins "Ach Du Kleines Wernerlein".

Verschuiven van de bundel acts *De Bleke Gebeurtenismaker* bij de Roze Extraverte Klaagmuurbiblioteek Gent - Amsterdam - Detroit.

Creëert een environment van schilderijen bij de opvoering van "Les femmes savantes" in de wandelgangen van de Koninklijke Nederlandse Schouwburg te Gent.

Vertrekt in ballingschap naar Cagliari, alwaar hij samen met Gentse, Romeinse en Sardische vrienden-architecten mediteert over projecten in verband met kunst, leven en architectuur.

## **1970**

Sticht mede de Gentse tak van de Kabouterbeweging en is lijsttrekker bij de gemeenteraadsverkiezingen.

Schrijft teksten over Jan Burssens (Kunstpocket 28, een uitgave van Kunstforum), over Karel Dierickx (catalogus Galerie Contour), over Balder, over het Center for Linguistic Research, over Jan Van Den Abbeel.

Maakt screens voor de Zwarte Panter Pers, Antwerpen, voor de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.

### **1971**

Verlaat voorgoed de vaderstad, om zich in Poeke op het kasteel de Preud' homme d' Hailly terug te trekken.

Voert de screen "Kunst na '45" uit, voor de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent. Ontwerpt en vervaardigt de poster voor The People Show Company of London, te gast in het Center for Linguistic Research.

Sticht het Roobjeemuseum en -archief voor Stad en Lande.

Schrijft en/of herwerkt de avondvullende toneelstukken *Verliefde Harten of De Listen Eens Jonkers* en *Onverbiddelijk Schaduw Spelen*.

Beginnt aan het kijkboek *De Braziliaanse Reis*.

### **1972**

Werkt tekst en tekeningen af voor het kijk- en leesboek *Van Het Wilde Westen Geen Nieuws*.

De Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, geeft *De Braziliaanse Reis* uit.

De tentoonstelling "Inzending São Paulo in het ICC" wordt onderscheiden door de Vereniging van Belgische Kunstcritici.

Draagt bij tot de uitvoering van een monochroom-blaue reuzecollage (een project van Yves De Smedt / Plus-Kern, Gent).

Opent samen met Adriaan Raemdonck van de Zwarte Panter de Grote Winterkermis en het Adriaantjes-oliebollenkraam te Antwerpen.

Het Roobjeemuseum en -archief werkt, door middel van briefwisseling en het afsluiten van contracten, mee aan het Théâtre Mental van Maurice Roquet.

Wordt bestuurslid van de Werkgroep Plastische Kunstenaars, o.a. met Jef Geys, Panamarenko en Herman Jacobs.

Wordt slachtoffer van de censuur op de Gent '72-tentoonstelling, ingericht door de vereniging Harbalarifa te Tienen. Het schilderij *De familie Buysse* wordt, ondanks fel protest van de tentoonstellingsmaker en inleider en van een ganse schare mede-exposanten, uit de expositie verwijderd wegens het vermeende pornografische karakter van het werk.

De door Roobjee weggeworpen Verdienstelijkheidsmedaille der Stad Gent wordt door een onbekend gebleven bewonderaar terug in de brievenbus van de laureaat gestopt.

Schrijft *Situaties, Projekten, Privileges en Zedelijke Verplichtingen*. Het verhaal *Maak er iets fijns van* verschijnt in het tijdschrift voor literatuur Betoel.

Voert in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, "en publieque" de grootste Mondriaan ter wereld uit (400 cm x 400 cm) in het kader van de tentoonstelling "Pastiches & Actualiteit".

### **1973**

Creëert een Zelfverheerlijkingskabinet in de galerie van de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, op de avond van de plechtige inhuldiging van Roobjee's wandschilderij *Graaf Boudewijn de Bousies Borluut en zijn zes vrolijke vriendjes*.

Is een van de twaalf apostelen die een drieluik schilderen in de kerk van Baaigem.

Verschijnen van het boek *Situaties, Projekten, Privileges en Zedelijke Verplichtingen* bij uitgeverij Johan Sonnevle te Brugge.

Acts met Ludwig Sylvester Alene in Het Nieuwe Onkruid te Brussel voor een afwezig publiek.

Voetbalt: Schrijvers en schilders contra de mannelijke bevolking van Kruiskerke. 12-1 in het nadeel van de creatieve mens.

Ontwerpt en vervaardigt de zeefdruk "Neuswanstein" voor het Centrum voor Grafiek en Projekten, Wakken.

Staat enige belangrijke Roobjee-archiefstukken af aan het Musée Vinche in de galerie Montjoie te Brussel.

Wordt actief lid ("membre actif") van l'Association des Collectionneurs de Cartes Postales Iris de Paris.

### **1974**

Schrijft het kijk- en leesboek *New York* bij foto's van Juul Vandeveld.

Het in 1973 geschreven verhaal *Hoe de slang het vogeltje biologieert (een niet te geloven, desalniettemin ware reportage)* verschijnt in boekvorm bij Ander Alfabet / Infoboek te Meerhout.

### **1975**

Werkt mee aan "Reportages (antropologiques)" een realisatie van Dirk Liefvooghe in de Elsa Von Honolulu Loringhoven-galerie van Jan Vercruysse te Gent.

Met zeer om het hart, verlaten Roobjee en de zijnen Poeke. Het geliefde landgoed de Preud' homme d' Hailly wordt door de eigenaars uit de hand verkocht. Het gezin vestigt zich in Hansbeke op het Rattengoed.

Het kijk- en leesboek *Van Het Wilde Westen Geen Nieuws* verschijnt na een aanslepende productieperiode. De uitgave, het moedermanuscript en de originele prenten worden geëxposeerd in galerie De Zwarte Panter te Antwerpen, in the Museum of Fine Art te Boston en in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. *Van Het Wilde Westen Geen Nieuws* blijft in de eindselectie van de Internationale Diano Marinaprijs (Italië) voor het prachtigst uitgegeven boek.

Verschijnen van de geïllustreerde verhalenbundel *Aktieve Rekreatie of We Zijn Allemaal Schilders, gevolgd door Een Klein Museum Van Birmaanse Kunst*.

Ontwerpt en tekent de generiek voor de BRT-reeks "De Toren van Babel".

Treedt toe tot de literaire groep Yang.

### **1976**

Fred Brossé maakt in opdracht van de BRT een film over Roobjee's leven en oeuvre. Deze biografische prent wordt op 7 juni uitgezonden.

Wordt lid van de PEN-Club.

Sticht de Verenigde Verf- en Boekbedrijven van het Hansbekeland / voorheen: Anciens Etablissements Roobjee (sans garanti de l'Etat ni de Dieu).  
Sticht de vereniging tot bevordering van het stichtend herentoneel "Eikels Worden Bomen".  
Schrijft voor het Jan Burssensnummer van het literaire tijdschrift Yang *Het portret van de kunstenaar in briefvorm*. Schrijft over de schilder Marcasse.  
Neemt ontslag uit de Yang-groep en uit de PEN-Club.  
Beëindigt de lijvige roman *Vincent en Astrid Van Gogh verdwijnen in een korenveld*.  
Het kortverhaal *Machteld and Koenraad in sunny Spain* wordt opgenomen in de bloemlezing die de PEN-Club in de Engelstalige gebieden verspreidt.

### **1977**

*Vincent en Astrid van Gogh verdwijnen in een korenveld* verschijnt bij uitgeverij Manteau.  
Opvoering van Roobjee's avondvullend toneelstuk *Verliefde Harten of De Listen Eens Jonkers* in het Brouwershof te Semmerzake door "Eikels worden bomen".  
De Vereniging van Belgische Kunstkritici bekroont Roobjee's tentoonstelling bij Lens Fine Art.  
Schrijft de eerste versie van de roman *Liefdesverdriet*.

### **1978**

Start van de langspeelfilm *Samson & Pralina* van Dirk Liefvooghe. Schrijft de dialogen, de liederenteksten, is co-scenarist, acteert en is regieassistent.  
Schrijft de tweede versie van de roman *Liefdesverdriet*.  
Ontwerpt een zeefdruk en maakt een gedicht voor de herdenkingsmap 10 jaar Zwarte Panter.

### **1979**

Creëert de installatie en gebeurtenis *De werkkamer van Augusta Ingeborg Alix Metternich* in het Museum voor Moderne Kunst te Ieper. Het scenario van *De werkkamer van Augusta Ingeborg Alix Metternich* verschijnt in brochure-vorm.  
Sticht en presideert de "Academie Thomas-Robert Bugeaud de la Piconnerie, Duc d'Isley".  
Ontwerpt en vervaardigt de poster "Claus on the rocks" voor Verwee's muzikaal spektakel rond de gedichten van Hugo Claus in Teater Arena te Gent.  
Illustreert de novelle "Tegen een bizarre achtergrond van algemeen verderf" van C.C. Krijgelmans, een uitgave van Ziggurat.  
Schenkt een werk aan de Stichting Gordon Matta-Clark - Centrum voor Hedendaagse Kunst te Antwerpen.

### **1980**

Beëindigt de roman *Liefdesverdriet*.  
Schrijft over de plastische kunstenaar Balder de tekst *Prises de Vie* voor de catalogus van de Galerie Paul Dewever.  
Schrijft voor de brochure "Sculptur 80", een uitgave naar aanleiding van het Internationaal Symposium Beeldhouwkunst te Oostende, de tekst *Beschouwingen over Beeldhouwkunst*.  
Ontwerpt het scènebeeld en de affiche voor "l'Ecole des Bouffons" van Michel de Ghelderode, een productie van het Westvlaams Teaterkollektief Malpertuis, Stadsschouwburg te Tielt.  
Verschijnen van *Sculptur 80, een proces-verbaal plus randnota's*, een lees-en fotoboek in samenwerking met Juul Vandeveld.  
Archiefstukken omtrent Roobjee's schrijversleven zijn te zien op de tentoonstelling "100 jaar Oost-Vlaanderen Literair - Een Fotoalbum" Gouvernementspaleis te Gent en in het H.R.I.T.O. te Aalst.

### **1981**

Werkt mee aan het project "l'Annonciation" van Bernard François, Francis Jacobs en de Galerie Neon.  
*Liefdesverdriet* verschijnt bij uitgeverij Van Hyfte te Ertvelde.  
Installeert zijn atelier en archief in de oude gemeenteschool van Zegelsem, het stamdprijs van Isidoor en Herman Teirlinck. De familie betreft het schoolmeestershuis.  
Schrijft over Bert Popelier, dichter. Werkt aan de structuur van de roman *Pralina's pacht*. Schrijft *Nacht op de Muziekberg*, een prozatekst voor de bloemlezing "Op en rond de Muziekberg".

### **1982**

Treedt op tijdens de "Nacht van de Poëzie" in het Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht.  
Het lang sologedicht *De dichter en zijn gade* verschijnt in de "Nacht-van-de-Poëzie-verzamelbundel".  
Het tijdschrift Revolver geeft een speciaal Roobjee-nummer met tekeningen uit.  
Bewerkt en hertaalt het toneelstuk "Una donna sola" van Dario Fo voor de actrice Caroline van Gastel.  
Werkt mee aan het project "Sporen 82" van Luc De Blok.  
Schrijft over de schilder Pierre Vlerick ter gelegenheid van diens expositie in het huis van Herman Teirlinck te Beersel. Herschrijft het filmscript van *Samson & Pralina* voor het theater. De dichtbundel *Leyerwaarder Blijheid* wordt voltooid.  
Sticht het "Erotikon Theâtron Gandaflexon". Het toneelstuk *Moar Reine-Claudekes in 't Grieks hoe schrijvde gij da?* wordt voltooid.  
Schrijft een bijdrage in briefvorm voor het boekenbeursnummer van Het Vrije Woord.  
De uitgave in boekvorm van *Volwassen orgasme ontsnapt uit Amerikaans circus*, vertaling van Fo's toneelwerk "Tutta casa, letto e chiesa" verschijnt.  
Schrijft over de schilder Hubert Foulon voor het tijdschrift Yang.

### **1983**

Onderneemt een winterwerkkreis (in het teken van Festagene i Stavanger / Reiseskisser fra Rogaland) naar Noorwegen en dit op uitnodiging van de Bildende Kunstneres Forening en de Noorse Staat.  
"Portfolio", de Festival Days Stavanger-grafiekmap verschijnt.  
Werkt mee aan het handschriften-poëzieboek "Manuscript", een uitgave van het tijdschrift Yang.

Vertolkt de rol van hoveling aan het Hof van Compiègne in Hugo Claus' film en tv-feuilleton "De Leeuw van Vlaanderen".

Werkt mee aan de reeks "Kunst nu in België" van het tijdschrift van de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.

Optreden als Jenny Torck -personage uit de roman *Pralina's Pracht*- op Letter en Tetter, een Literaire Kermis in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

Voltooit de lijvige roman *Pralina's Pracht*.

*Moar Reine-Claudekes in 't Grieks hoe schrijvde gij da?* wordt door het "Erotikon Theâtron Gandaflexon" opgevoerd in het Palace-Theater te Deinze.

Schrijft het toneelstuk *Het offer is te kort* voor Jan Decler.

Met de verhandeling "De grote verstaanbare emotie in drie romans van Roobjee" verkrijgt de heer Gert Godin (Dendermonde) de graad van licentiaat aan de Rijksuniversiteit van Gent (faculteit der Letteren en Wijsbegeerte, groep Germaanse Filologie).

#### 1984

Ontwerpt voor de stad Ronse een analematische zonnwijzer met de mens als wandelende gnomon. Dit monumentale werk wordt door meester-mozaiëkwierker Gino Tondat uitgevoerd in het plantsoen voor de stadsbibliotheek.

Treedt op tijdens de Nacht van de Poëzie in het Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht. Een lang fragment uit het sologedicht *Ländlich II* verschijnt in de dichtbundel "Nacht van de Poëzie".

Vertaalt "Le Saperleau" van Gildas Bourdet voor het Nederlands-Belgische theatergezelschap De Verrukking.

Bewerkt de monoloog "De rebellen van Bologna", een der obscene fabels van Dario Fo, voor Jan Decler.

Treedt op tijdens de memorabele Nacht van de Poëzie in Vorst Nationaal. Het gedicht *Ik doe mijn ogen open...* verschijnt in de Nacht van de Poëzie-bundel.

Schrijft over Yannick Bruynoghe voor diens monografie, uitgegeven ter gelegenheid van de in memoriam tentoonstelling in het museum van Elsene.

Ontwerpt de kaff van het literair kwartaalschrift Kruispunt.

Verwerft de Prijs van de Stad Ronse en de Eugène Baie-prijs. Wordt onderscheiden door de Vereniging van Belgische Kunstkritici.

Het toneelstuk *Het offer is te kort* gaat in de Arenbergsschouwburg te Antwerpen in première.

#### 1985

Hertaalt en bewerkt drie toneelstukken van Dario Fo, "Rientro a casa", "La coppia aperta quasi spalancata" en "Samson e Dalilah".

Werkt aan het literaire en beeldende soloproject *Bardendichtung / Meistergesang* voor de stad Leuven.

Het verhaal *Venetiaans fragment* verschijnt in Prokkrant, periodiek van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent.

Ontwerpt de zeskleurenzeefdruk *De Sapeurloot* voor De Verrukking.

Het toneelstuk *De Sapeurloot* gaat in première te Amsterdam. Deze theatertekst verschijnt in boekvorm en wordt bekroond door het Nederlands Instituut voor Theateronderzoek.

Regisseert samen met Caroline van Gastel de drie stukken "Rientro a casa", "La coppia aperta quasi spalancata" en "Samson e Dalilah", onder de overkoepelende titel *Het contract*. De première hiervan vindt plaats in de Balieschouwburg te Amsterdam.

Schrijft, vertrekkende van Louis Paul Boon en Nivardus, het toneelstuk *Wolfsklem* voor Jan Decler, Els Dottermans en Marc Van Eeghem.

Beginnt aan de lijvige roman *Dodemanskamer*. Beëindigt de uiteindelijke versie van *Pralina's Pracht*.

Treedt samen met Jan Decler op in de performance *Coupures van Roobjee-teksten* in Den Hoek te Assenede.

Werkt mee aan het "Altamira 85"-project van René Van Gijsegem in kunstencentrum Vooruit te Gent.

Schrijft bij foto's van Willy Dé het verzenboek *Elders*.

Schrijft de nare komedie *Mijnzoetje Junior*. Schrijft voor Reinhilde Decler *Eén tegen allen, allen tegen één*, originele theaterteksten en bewerkingen van stukken van Dario Fo en anderen.

Schrijft voor Prokkrant *Notities bij Het monster van Frankenstein*, beschouwingen over de opera "Het monster van Frankenstein" van Dirk Liefoghe en Johan Desmet.

#### 1986

Het eerste hoofdstuk van *Pralina's Pracht* verschijnt als voorpublicatie in het januarinumnummer van Bzzlletin.

Beëindigt de tweede en uiteindelijke versie van *Wolfsklem*.

Schrijft het lyrische drama *In niemand een goed oog of Een Vlaamse Scarron* als libretto voor Johan Desmets gelijknamige opera.

Schrijft voor toneelgroep La Terrazza, Arnhem, *Kapitein Pizarro*.

Vertaalt en bewerkt "Voulez-vous jouer avec moi" van Marcel Achard voor het Reizend Volksteater. De vertaling hiervan verschijnt onder de titel *Wildespele* bij uitgeverij Dedalus.

Schrijft *Als in de nacht de dief*, een prozastuk over en voor Marcel Van Maele.

Is medestichter van Madoc, een toneelgroep rond Reinhilde Decler.

Bewerkt en vertaalt en maakt het scenario van "Serenatassira / Sponde Verde" voor het theatergezelschap Padiglione Italia. Vertaalt "Ubu Roi" van Alfred Jarry voor het Nederlands Toneel Gent.

Schrijft met Hugo Claus, Erwin Penning en Ron Elbers het libretto voor Steef Verwee's cabaretseke opera "Casanova".

Voert, samen met Jan Decler, het project *De Rechtvaardige Rechters* uit in de textielfabriek Alsberghe-Van Oost te Drongen en dit ter gelegenheid van "Antichambre", een antwoord op Jan Hoets "Chambre d'Amis".

Creëert met de assistentie van Franky DC en Wim Vermeylen het project *The whale is the nigger of the*

sea op Sola-Beach, ter gelegenheid van het Sola International Art Festival in Sola, Noorwegen.  
Schrijft een vierde deel van het auteursproject "Patrick" voor het Nieuwpoorttheater, Gent.  
*Wolfsklem* gaat in première in het Cultureel Centrum van Strombeek-Bever.  
Schrijft *Het relaas van Cane's personages in de Leyerwaarder herfstnacht* voor Prokakrant.  
Treedt met het gedicht *De Morgen dicht!* op tijdens de Nacht van de Poëzie ten bate van De Morgen in het kunstencentrum Vooruit te Gent.

### **1987**

Schrijft over Hugo Claus voor de catalogus van diens tentoonstelling "Imitaties".  
Leerlingen van de Studio Herman Teirlinck (o.a. Michaël Pas, Filip Peeters, Bert Cosemans, Ina Geerts, Ann Hendrickx, Vera Puts, Helga De Meyere, Karina Geenen, Rudy Morren en Marcel Royaards) spelen *Mijnzoetje Junior* als eindejaarsexamen, in een regie van Jan Decler.  
Het vierauteursproject "Patrick" gaat in première in het Nieuwpoorttheater te Gent en wordt in boekvorm uitgegeven.  
De monumentale zonnewijzer in mozaïek wordt te Ronse ingehuldigd. Ter gelegenheid hiervan wordt tevens een zeefdruk ontworpen en uitgegeven.  
Schrijft de cyclus gedichten *Zeven buffetmijmeringen omtrent passie in de warmte van de welvaart(staat)* voor Frank Maieu's "Café de la Paix", een zeefdrukboek.  
Schrijft de dichtbundel *Een trappenhuis in de Via Mala* bij lino's en etsen van Francky Cane.  
*Evermaers Verrassing*, het eerste deel van een novelle, verschijnt in Prokakrant en in het Holder-de-Polder-boek wordt de geciseleerde versie gepubliceerd. De integrale novelle verschijnt in de catalogus van het Holder-de-Polder-gebeuren.  
Optreden tijdens het Holder-de-Polder-festival te Assenede als Snotburga Daltonfnac. Brengt tijdens datzelfde festival het verhaal *De coureur van Meulebeke*.  
*Wolfsklem* verschijnt bij Nioba-uitgevers te Antwerpen.  
Is docent van "Zomerkunst", Gent.  
Wordt onderscheiden met de prijs "Ter waardering en ter aanmoediging van een kunstenaarschap" van de gemeenschapsminister van Cultuur.  
Voert samen met Karel Dierickx en Raoul Dekeyser wandschilderingen uit in het salon van de familie Heesterbeek te Gent.  
Treedt op tijdens Leuven Litterair op het Monseigneur Ladeuzeplein.  
Schrijft de tekst *Natuurlijk is er heimwee mee gemoeid* voor de brochure "Als kunst licht is, is de Gentse Academie een vuurtoren", een uitgave ter gelegenheid van de open atelierdagen van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent.

### **1988**

Treedt op met de vertelling *De coureur van Meulebeke* op "8 Beaux Forts" in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.  
Neemt deel (met eigen teddybeer) aan de expositie "Waarom grote mensen klein waren" ter gelegenheid van het Tweede Kleutertheater Festival in het cultureel centrum Gildhof te Tielt;  
Bij Nioba-uitgevers te Antwerpen verschijnen het toneelstuk *Het offer is te kort* en de roman *Pralina's Pracht*.  
Treedt op tijdens "A Poetic Night" met de kroniek *Onliefde in de Donkersteeg* in de Beurs te Antwerpen.  
Schrijft over de tekenaar en graficus Mugo.  
*De coureur van Meulebeke* verschijnt integraal in het letterkundig tijdschrift Diogenes.  
Treedt op tijdens het Steenfestival in de Koninklijke Nederlandse Schouwburg te Antwerpen met de monoloog *De rebellen van Vorst & elders*.  
Studio Teirlinck speelt, in een regie van Jan Decler, *De fameuze verrijzenis van Monseigneur Hamlet, Prins van Denemarken*.  
*De sapeurloot* wordt de eerst productie van het kersverse Zuidelijk Toneel en gaat in première in de Stadsschouwburg Concordia te Breda, Nederland.  
Is mede-scenarist van het toneelstuk *De Mompelaar & De Liefde* voor het Speeltheater van Eva Bal.  
Wordt beschermheer van de theatergroep Het Gebroed.  
Is initiatiefnemer en medestichter (samen met Hugo Claus, Jan Decler en Hugo Van Den Berghe) van het theatergezelschap Fabula.  
Schrijft *Brief aan de Academie* als bijdrage voor het boek "Van Marissal tot Vlerick".

### **1989**

Ontwerpt de affiche voor het Post-Congres-PEN / PEN internationaal.  
Schrijft het toneelstuk *Heldendeugd* in opdracht van het vormingstheater De Vieze Gasten.  
Werkt mee aan het kinderkleurboek van het "Jardin de la Paix"-project van Frank Liefvooghe.  
Werkt mee aan het "actuele dubbel- of tripplegetalenteerde Vlamingen"-nummer van het tijdschrift Zefir.  
Schildert in openlucht een reusachtig acrylschilderij voor het project "Affiches in de stad (vanwege 10 kunstenaars: affiches voor de Gentse Feesten)".  
Werkt mee aan het jubileumnummer "Beeld & Taal" van het tijdschrift Deus Ex Machina.  
*Mijnzoetje Junior*, gespeeld door Het Gebroed (met o.a. Filip Peeters, Karlijn Sillegheem, Stany Crets) en geregisseerd door Jan Decler, gaat in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel in première.  
Vertaalt "Fathers and sons" van Brian Friel voor het Nederlands Toneel Gent.  
Vertaalt en bewerkt "A chorus of disapproval" van Alan Ayckbourn voor het Nederlands Toneel Gent en regisseur Robbe De Hert.  
Vertaalt en bewerkt "Le Peintre", "Médor" en "Entrée libre", drie stukken van Roger Vitrac voor Arca te Gent en regisseur Herman Gilis. De overkoepelende titel wordt *Bos van mijn kindsheid*.  
Schrijft *Het lied van Vlas* voor het toneelstuk "Zomergasten" van Maxim Gorki voor de Blauwe Maandag Compagnie en regisseurs Luk Perceval en Guy Joosten.  
Voorpublicatie van een lang fragment uit *Pralina's Pracht* in het julinumnummer van het letterkundig tijdschrift Diogenes.  
Vertaalt voor het Theaterfestival Rotterdam een fragment uit de theatertekst "Philoktet" van Heiner

Müller.

Wim Meuwissen ontvangt de Prosceniumprijs voor zijn regie van *De Sapeurloot*.

*Mijnzoetje Junior* verschijnt bij Nioba-uitgevers te Antwerpen.

Is gastdocent aan het Nationaal Hoger Instituut voor Plastische Kunsten te Antwerpen.

Schrijft het verhaal *Een romantisch (on)paar* voor het BRT1-radioprogramma "Het Vermoeden".

De grafiekmap "10 x 250" wordt door Johan Van Roey uitgegeven te Rijkervorsel.

De volledige catalogus van de verschillende tentoonstellingen "Voelbare grafische kunst" verschijnt.

Ter gelegenheid van de eenmanstentoonstelling in de Zwarte Panter galerie wordt een zeefdruk uitgegeven bij de Panter Pers.

### 1990

Schrijft over de galerie William Wauters voor de catalogus van de expositie "Galerie William Wauters te gast" in het ICC Koninklijk Paleis te Antwerpen.

Ontwerpt de zeefdruk *Eric, Stan en ik in januari* voor de Panter Pers te Antwerpen als premie 1990 van de vzw Vrienden van de Zwarte Panter.

Is acteur in de kortfilm "Vreemde vogel" van de studenten van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent.

*Bos van mijn kindsheid* gaat in première in Arca, Gent.

Het toneelstuk *Heldendeugd* gaat in zaal Oepites te Zomergem in première en verschijnt in boekvorm bij Nioba-uitgevers te Antwerpen.

Hertaalt "De gecroonde leersse" van Michiel de Swaen voor het Nederlands Toneel Gent.

*De mompelaar en de liefde* beleeft in Moskou zijn Russische première.

Ontwerpt de kaft voor de roman "De belegering van een luchtkasteel" van Willem M. Roggeman.

Schrijft *Boudewijns rede tot de gekroonde & ongekroonde hoofden van Europa* voor "Brief aan een postzegel", een kritisch koningsboek samengesteld door Johan Anthierens en uitgegeven door Kritak.

Maakt en presenteert, in een regie van Mark De Geest, het BRT/TV2-programma "De Nacht" aflevering 2, uitgezonden op 2 november.

Treedt op tijdens het programma "Gentse Geesten", een reeks literaire lezingen, concerten, performances en dansbare nachten in het Nieuwpoortteater te Gent.

Brengt *De coureur van Meulebeke* in de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas.

"A chorus of disapproval" gaat onder de titel *De indringer* in première in NTG-Tolhuis te Gent.

### 1991

De Vize Gasten gaan in première in zaal Den Oepites te Zomergem met een aangepaste hertaling van *Ubu*.

Brengt samen met contrabassist Kristof Roseeuw het levensverhaal van Danny Rasschaert.

Treedt op tijdens de Literaire Vredeshappening gepresenteerd door Johan Anthierens in het Zuiderpershuis te Antwerpen.

Speelt de rol van doodgraver in het toneelstuk "Bij Jules en Alice" van Tom Lanoye bij het Nederlands Toneel Gent.

Vertaalt en bewerkt, samen met Frans Redant, het stuk "Misdaad en Straf" van Andrzej Wajda voor het Nederlands Toneel Gent, alwaar het stuk in première gaat. Is tevens co-regisseur, co-scenograaf en co-dramaturg van deze productie.

Vertaalt en bewerkt "George Dandin" van Molière voor het Nederlands Toneel Gent in co-productie met théâtre Varia, Brussel.

Wordt dramaturg bij het Nederlands Toneel Gent tijdens het directeurschap van Hugo Van Den Berghe.

### 1992

Schrijft een voorrede voor "Angstkreten", een bibliofiele uitgave van Marcel Van Maele en Renée Lodewijckx

*George Dandin* gaat in première in Gent en in Brussel.

Speelt de rol van bazige kunstcriticus in Marc Diddens langspeelfilm "Mannen maken plannen".

*De verrijzenis van de fameuze Monseigneur Hamlet, Prins van Denemarken* gaat in première bij het Nederlands Toneel Gent in een regie van Jan Declair.

### 1993

Schrijft het verhaal *Een zwart en ros jongelingenleven* voor de bloemlezing "Metropolis, stad onder stroom" uitgegeven bij Dedalus, Antwerpen.

Is met Luc Boudens, Herman Brusselmans en Geertui Daem te gast op de proza-avond in 't Elzenveld te Antwerpen.

Ontwerpt een originele zeefdruk voor de muziekgroep Gorki, ter gelegenheid van de uitreiking van de Gouden CD "Hij Leeft".

De roman *Dodemanskamer* verschijnt bij uitgeverij Kritak, Leuven.

Lieve Blancquaert, Fred Bervoets en Roobjee maken samen het jaarboek van de Academie voor Schone Kunsten van Sint-Niklaas.

### 1994

Treedt op tijdens Saint-Amour, een tournee van Behoud De Begeerte. Ter gelegenheid van deze tournee verschijnt er bij Dedalus, Antwerpen en bij Nijgh & Van Ditmar, Amsterdam een bundel (fictieve) liefdesbrieven onder de titel "Cahier d'Amour" waarin Roobjee's *Brief uit Lobbes* wordt opgenomen.

Maakt een ets, opgehoogd met aquarel, voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

### 1995

Vertolkt de rol van bowlingbarman in de film "Brylcream Boulevard" van Robbe De Hert.

Maakt een nieuwe vertaling van "A chorus of disapproval" van Alan Ayckbourn voor regisseur Jef Demedts.

Vertaalt en bewerkt "Herr Paul" een toneelstuk van Tankred Dorst voor de Blauwe Maandag

Compagnie. *Meneer Paul* verschijnt bij uitgeverij Atlas / Contact, Amsterdam / Antwerpen.  
 Schrijft voor De Vieze Gasten de kille farce *Kludde*.  
 Treedt op tijdens het project "Zegge en schrijve: Dichters in het Meerdaalwoud" een programma van de BRT/ Radio 3.  
 Schrijft een opstel, *Lievelingen*, over zijn geliefkoosde erotische gedichten voor de Middagen van de Poëzie en het Proza in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.  
 Werkt als "portrettist van het woord" mee aan de "Minne in de Minard"-avond in de Minardschouwburg te Gent.  
 Begint op vraag van Jan Declair aan de lijvige roman *Oude Verf* als hommage aan Herman Teirlinck.  
 Maakt de tienkleurige litho *Kruisiging* voor de Vrije Universiteit van Brussel.  
 Krijgt de Louis Paul Boon-prijs 1994, die uitgereikt wordt in de droogkamer van Ganda Ham. Er verschijnt ter dien gelegenheid een unieke H.A.M.-publicatie "Liliane Vertessen - Pjeroo Roobjee".  
 De roman *De kleinzoon van de letterzetter* verschijnt bij uitgeverij Van Halewyck, Leuven en uitgeverij Balans, Amsterdam.  
*Meneer Paul* gaat in première in de Minardschouwburg te Gent.  
 Maakt samen met Mugo, Jan Vanriet en Ysbrant zeefdrukken rond 4 gedichten van Hugo Claus. Deze kunstmap wordt uitgegeven door het Erasmus-atheneum van Essen.

## 1996

*Meneer Paul* kent zijn Nederlandse première in de stadsschouwburg van Amsterdam.  
 Werkt mee aan het project "Organisatorische opvolging van de Eerste Plenaire Zitting van de KSC in memoriam" van Lucie Lavicková en Klára Jirásková in de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.  
 Houdt de lezing *Pjeroo Roobjee schildert aanschouwelijk de zin in het boek* in het Instituut voor Beeldende Kunst Sint-Lucas, Gent.  
 Het vertoog *Pjeroo Roobjee schildert aanschouwelijk de zin in het boek* verschijnt als boekje in de reeks "Publicaties van de Witte Zaal".  
 De roman *Van het Nieuwland* verschijnt bij uitgeverij Van Halewyck, Leuven en uitgeverij Balans, Amsterdam.  
 Is vertegenwoordigd in de tentoonstelling "Gent Literair / Van Buysse tot Brusselmans" in het Museum Arnold Vander Haeghen te Gent.  
*Kludde* gaat in première in Theater Tinnen Pot te Gent.  
 Geeft, met Adriaan van Dis, een lezing over de genoegens van smakelijk taalgebruik, met als titel *Onze taal is wonderzoet*, op de boekenbeurs te Antwerpen.

## 1997

Levert een ontwerp voor een KNS / Bourla-affiche te Antwerpen voor het stuk Roberto Succo.  
 Schrijft voor dochter Merel de Vilder Robier en schoonzoon Hugues Hausman het spelstuk in drie akten *Stierenavond*.  
 Treedt op met Philippe de Chaffoy (viool) en Koen De Cauter (gitaar) in Hotsy Totsy, Gent.  
 Treedt op bij de viering van 25 jaar Vieze Gasten in de Baudelokapel te Gent.  
 De roman *Oude Verf* verschijnt bij uitgeverij Van Halewyck, Leuven en uitgeverij Balans, Amsterdam en wordt gepresenteerd ter gelegenheid van 50 jaar Studio Herman Teirlinck.  
 Treedt op tijdens "Literaire Buut 3" in de stadsschouwburg van Sittard, Nederland.  
 Treedt op in de magazijnruimte van vzw Ateljee tijdens het Straatlopersfestival in de Gentse Papegaaiwijk.  
 Is, samen met Fred Bervoets, curator van de tentoonstelling "Kinderen van 6" in de Vierkante Zaal van de Academie voor Schone Kunsten te Sint-Niklaas.  
 Schrijft over beeldhouwer Roel D'Haese.

## 1998

Vertaalt "Le cocu magnifique" van Fernand Crommelynck voor de openingsproductie van het Toneelhuis, Antwerpen. *De cocu magnifique oftewel de wonderbaarlijke hoorn drager* wordt uitgegeven door het Toneelhuis en gaat in première in de Bourla te Antwerpen.  
 Ontvangt de Arkprijs van het Vrije Woord.  
 Schrijft voor Kurt Defrancq de theatermonoloog *Hoor en wil zwijgen* die in première gaat in het Molenhuis te Bachte-Maria-Leerne.  
 Leest voor uit *Oude Verf*, een hommage aan Herman Teirlinck in diens huis te Beersel.  
 Schrijft over de auteur Eriek Verpale.  
 Maakt een ets en schrijft een tekst voor het boek "Herinnering aan Michel Oukhow".

## 1999

Schrijft voor Theater Taptoe het woordenloze kindertoneelstuk *Ubu Kaka Pipi*.  
 Schrijft het toneelstuk *Kathalzen* voor het Toneelhuis, Antwerpen.  
 Verlaat Zegelsem en vestigt zich in het Waalse dorpje Ellezelles.  
 Onderneemt met Jan Declair een griezelverhalentocht, georganiseerd door de bibliotheek van Maarkedal, waarbij zij een nacht lang bloedstollende verhalen improviseren.  
 Houdt een lezing over zijn lievelingspoëzie en zijn uitverkoren dichters voor de Middagen van de Poëzie in de Arenbergschouwburg te Antwerpen.  
 Treedt op in "Hoe Dichter Hoe Liever", een poëziefestival georganiseerd door Klemtoon in het auditorium van het gemeentehuis te Aalter.  
*Aderbloed in de Kousenhoek*, een bundel verspreide brieven en verhalen, verschijnt bij de uitgeverij Van Halewyck, Leuven.  
 Jan Declair, Jef Lambrecht en Roobjee brengen samen het literaire werk van Roobjee in een avondvullend programma tijdens de Geletterde Mensen-tournee van Behoud De Begeerte.  
 Sticht het eenmansgenootschap *Eén is uw meester* in de 3 Fonteynen te Beersel.  
 Brengt het anti-legerverhaal *Actieve rekreatie of we zijn allemaal schilders* tijdens de auteurswandeling

en bom-spotting manifestatie in Kleine Brogel.

Schrijft het lange opstel *Over giftige gassen en halfzoolgangers / Hugo Claus en Gent: "mariage de raison"?* voor het boek "Gent, de dubbelzinnige", uitgeverij Bas Lubberhuizen.

Schrijft voor het "last post"-nummer van het literaire tijdschrift Dietsche Warande & Belfort *Brief aan Jackie Lambotte*.

## 2000

Schrijft over Etienne Desmet als beeldhouwer ter gelegenheid van diens tentoonstelling in 't Elzenveld te Antwerpen.

Schrijft het avondvullend stuk *De bruid van prins Lamorte* voor Studio Herman Teirlinck, Antwerpen.

"Pon-Recce", een album met 8 originele litho's van Fred Bervoets en 8 gedichten van Roobjee, een uitgave van De Panter Pers, Antwerpen, wordt voorgesteld in het Herman Teirlinckhuis te Beersel en op Art Brussels te Brussel.

*Ubu Kaka Pipi* kent zijn première in het Gravensteen te Gent en verschijnt in boekvorm.

Schrijft *In het gebied van de Parnas*, een beschouwing over Frans Verleyen als poëzieminnaar, voor het boek "De heldere taal van een grafstem", uitgave Roularta.

*Kathalzen* gaat in première in de Bourla te Antwerpen, in een regie van Tom Van Dyck met Sien Eggers, Vic De Wachter, Peter Seynaeve, Bas Teecken, Koen Van Impe, Rik Van Uffelen en Carly Wijs.

De roman *De thuisreis van de wijnverlater* verschijnt bij uitgeverij Van Halewyck, Leuven.

Première van *De bruid van prins Lamorte* in de Bourla te Antwerpen.

Is medestichter, te Ellezelles, van de Fabrique de Culture en tous Genres, een onderneming die het universum van alle vrije kunsten aftast.

*Omhelzingen*, een voorstelling van toneelgroep De Verrukking, gaat in première in de Rode Zaal van het Fakkelteater te Antwerpen, met als spelers Vic De Wachter, Lisette Mertens, Tom van Bauwel, Chris Verhaegen en Merel de Vilder Robier. Het stuk wordt uitgegeven door het literaire tijdschrift Revolver.

Eenmalige concertante uitvoering van *De Sapeurloot* door Lisette Mertens, Herman Verbeeck, Rik Hancé en Merel de Vilder Robier in de Rode Zaal van het Fakkelteater te Antwerpen.

Is, in het SMAK te Gent, acteur naast Jan Declair, Hugo Van Den Berghe en Merel de Vilder Robier in de concertante opvoering van "De Hemelpoorten" van Jacques Attali, vertaald door Marc Galle en in een productie van De Vrienden van het Goud van Peru.

Schrijft samen met Dick van der Harst het scenario van *De Bellensymfonie / La Symphonie des Cloches*, die eenmalig wordt opgevoerd in de Fabrique de Culture en Tous Genres te Ellezelles. Het gebeuren wordt vastgelegd in een video van Juul Vandeveld.

De tekst *Tijd of mens* wordt gepubliceerd in het boek "Een onberaamd verbond / 50 jaar Arkprijs van het Vrije Woord".

## 2001

Vertolkt een brief van Pierken van Richard Minne op de cd-rom die hoort bij "Een tong van lijntses", een uitgave (2002) van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.

Ontwerpt de monumentale mozaïek *Solidariteit* voor het metrostation Rogier te Brussel. Meester-mozaïekwerker Gino Tondat voert het werk uit.

Treedt op tijdens de Nacht van de Poëzie in Aarschot.

Schrijft mee en treedt op in "Stukkenmakers", een concert voor zes muzikanten en vijftien auteurs, onder leiding van Paul Koek en diens Techno Dans Orkest TRACK, in de Bourlaschouwburg te Antwerpen.

Schrijft voor het fotoboek "Dertien Antwerpse musea anders bekeken" over het Stedelijk Prentenkabinet.

Treedt op tijdens het "Lite-Muze-Poeze"-festival te Aarschot.

Treedt meermaals op met Dick Van der Harst op bandoneon in de literair-muzikale omzwerving

*Rasschaert, Verben Abandoneon*.

Schrijft over Fred Bervoets en Jan Declair ter gelegenheid van hun tentoonstelling "Bakstenen" in het Herman Teirlinckhuis te Beersel.

## 2002

Schrijft op 1 januari het kritische essay *Reflecties omtrent het uittekenen van een springlevend nieuw model*, beschouwingen bij de naderende ondergang van de Fabrique de Culture en tous genres.

Schrijft een lang essayistisch discours ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Academie voor Beeldende Kunsten van Mol.

Schrijft over Evermeulen en confraters ter gelegenheid van hun expositie te Ieper.

Leest ongepubliceerde verhalen voor met Jan Wouters op gitaar in het stadhuis van Oudenaarde.

Schrijft over de graficus Francky Cane ter gelegenheid van diens tentoonstelling in De Spil te Roeselare.

Treedt op tijdens het Theater aan zee-festival te Oostende.

Treedt op tijdens het "Patdagach / Blauwkousjes"- bardenweekend te Flobecq.

Schrijft *Over de wondere wereld van Mugo* ter gelegenheid van de tentoonstelling "Speelgoed en prentenkabinet" in het Geuzenhuis te Gent.

## 2003

De roman *Meinthe zegt dat hij opdroogt* verschijnt bij uitgeverij Van Halewyck, Leuven.

Schrijft over de schilder Jan Bussens ter gelegenheid van diens herdenking in de bibliotheek van Landegem.

Vertaalt, voor de film "Littekens (de Muur in het hoofd)" van Juul Vandeveld, het "Grosser Dankchoral" van Bertold Brecht en "Ikarus" van Wolf Biermann.

Schrijft *Bewaren of opstoken?* een bijdrage voor Zuurvrij, het tijdschrift van het Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven, Antwerpen.

Beëindigt de roman *Winteravonden in het huis Caillebotte*.

Treedt op met Ben Sluijs op saxofoon tijdens het vertelfestival "Blauwkousjes - Patdagach" te Flobecq.

Beëindigt de roman *Strelingen en Minnetucht*.



Is samen met Daniel Van Avermaet te gast in het Canvas-programma "Confidenties in de Provence".  
 Schrijft over Francky Cane ter gelegenheid van diens expositie "Tagebuchfragmente" in het Haus der  
 Niederlande te Münster, Duitsland.  
 Treedt op in het Festival van het Gemarineerde Woord / Literaal (Behoud De Begeerte) in Oostende,  
 Middelkerke, Blankenberge, Zeebrugge en De Panne samen met Bart Plouvier, Dimitri Verhulst en Dirk  
 Van Esbroeck.  
 Schrijft over de beeldhouwer Etienne Desmet naar aanleiding van diens expositie in De Bestemming te  
 Hansbeke.  
 Ontwerpt de affiche voor de Nacht der Poëten in Aarschot.  
 Schrijft over Cane en Vera Vermeersch ter gelegenheid van hun gezamenlijke tentoonstelling "Iana pura  
 girasole" in de Geus te Gent.  
 Beschildert een van de ezeltjes van het gemeentelijk Chiuza-comité van Kuurne.  
 Treedt op met Ben Sluijs in Sint-Niklaas, Foyer De Spiegel, met *Goddelijk geklank en averechtse  
 levens*.  
 Treedt op met Ben Sluijs in het Herman Teirlinckhuis te Beersel.  
 Schrijft een gedicht voor Herman Balthazar ter gelegenheid van diens afscheid van de Gentse  
 Universiteit.  
 Treedt op tijdens de Nacht der Poëten in Aarschot.

## 2004

*Cabinet Gantois Intime*, een tekst uit 1991, verschijnt in de monografie "Mugo, Een reis door Mugoland".  
 Schrijft voor Hugo Claus' 75ste verjaardag het gedicht *Eik, lieveling van goden en van vampen* op vraag  
 van VRT-radio, Klara.  
 Schrijft *De Bos / een lezing over het natuurlijke aangezichtsrood van de arrogantie, de schaamte en de  
 ontredde in het bestaan van de rechtgeaarde schepper van beelden* voor het Hoger Instituut voor  
 Beeldende Kunsten Sint-Lucas, Gent.  
 Treedt op tijdens een poëziegebeuren van Skald, Faculteitsclub van Germaanse aan de Universiteit  
 Antwerpen.  
 Schrijft over de dichter Xavier Tricot ter gelegenheid van het verschijnen van twee van diens teksten.  
 Schrijft *Mijn leven in de schaduw van het vliegend wiel*, een quasi autobiografisch verhaal voor het  
 literaire tijdschrift De Brakke Hond.  
 Treedt op met gloednieuwe verhalen, begeleid door saxofonist Ben Sluijs, tijdens het vertelfestival  
 "Blauwkousjes - Patdagach" te Flobecq.  
 Korte doch heftige correspondentie met Dimitri Verhulst.  
 Treedt op in de reeks "Literaire Salons / ABC 2004 / Antwerp World Book Capital 2004" binnen de  
 muren van het Gouden Huis te Antwerpen.  
 Schrijft over de dichter Peter Holvoet-Hanssen een beschouwende tekst naar aanleiding van het  
 verschijnen van diens eerste roman "De Vliegende Monnik".  
 Wordt tot ere-ridder geslagen door Kapernestdochter Anna Roza Holvoet, "omwille van zijn nimmer  
 tanende bravoure in de vonken tussen liefde en scrapuleus verlangen, de ononderbroken slinger van  
 pen en penseel die de zotskap met het snedige chirurgijnmes verbinden, te boek en te doek", dixit Peter  
 Holvoet-Hanssen.  
 Treedt op met saxofonist Ben Sluijs tijdens de vernissage van de expositie *Le Grand Miel* in Art Mix  
 Gallery te Antwerpen, met een fragment uit *Goddelijk geklank en averechtse levens*.  
 Vertelt verhalen met jazz-saxofonist Ben Sluijs tijdens "Avondrood / Feux du couchant" te Flobecq.  
 Treedt op tijdens het vertelfestival in het Dommelhof te Neerpelt.  
 Treedt op met Ramsey Nasr en Wim Dewulf, tijdens het "Theater aan zee"-festival.  
 Treedt op tijdens de Patersholfeesten te Gent.  
 Schrijft een ode aan zijn geliefde vriend en weggenoot JMH Berckmans ter gelegenheid van diens  
 viering tijdens "Antwerpen, Wereldstad van het Boek / Het Zomert in Barakstad / Six-Pack". De brief  
 verschijnt in het augustusnummer van het literaire tijdschrift Dietsche Warande & Belfort.  
 Treedt op met Ben Sluijs ter gelegenheid van de festiviteiten rond het driejarig bestaan van de Geus van  
 Gent.  
 Treedt op tijdens "Het boek in zijn hemd" te Antwerpen.  
 Treedt op met contrabassist Arne Van Dongen tijdens het culinair-literair gebeuren *Naar betere oorden  
 en andere verhalen uit de buitenste duisternis* in De Bestemming te Hansbeke.  
 Treedt op tijdens de Boekenbeurs te Antwerpen samen met Elvis Peeters en Ben Sluijs, in het  
 programma Schrijverkaravaan.  
 Houdt een lezing over Hugo Claus als dichter in het kader van De Middagen van de Poëzie in de  
 Arenbergschouwburg te Antwerpen.  
 Schrijft over Xavier Tricots dichtbundel "Oostendse Suite", diens verhaal "Jezus Christus te Oostende",  
 diens toneelstuk "Hamlet van Raversyde" en de dialogen "Oedipus vs. Antigone" en "Orestes vs.  
 Electra".  
 Schrijft *Kleine dolage in versleer en dichttrant van een eeuwigst wonderkind*, een subjectief gekleurd  
 essay over Hugo Claus.

## 2005

Vervaardigt samen met Marnic De Lange de serie keramische vazen met als noemer *Een Oostendse  
 vrijage*.  
 Beëindigt de verhalenbundel *Naar betere oorden en andere verhalen uit de buitenste duisternis*.  
 Treedt op met Ben Sluijs, saxofoon tijdens het bardenweekend "Blauwkousjes / Patdagach" te Flobecq.  
 Ontvangt de Cultuurprijs 2004 van de Stad Gent voor literatuur.  
 Werkt mee aan "Cahier de brouillon" van Dietsche Warande & Belfort.  
 Schrijft een tafelrede in het kader van Corpus 05 en spreekt die uit in Den Gouden Harynck te Brugge.  
 Speelt de rol van de manager van Raymond Van het Groenewoud tijdens diens laatste optreden en  
 afsluiten van de Gentse Feesten en wordt door het boze, dronken en teleurgesteld publiek bijna  
 gelyncht.

Schrijft een lange ode aan Wannes Van De Velde en zingt die tijdens de viering van Wannes in de Bourlaschouwburg te Antwerpen.  
Première van *Naar betere oorden en andere verhalen uit de buitenste duisternis*, een performance met Ben Sluijs voor OdeGand, een programma van Het Festival van Vlaanderen Gent.  
Treedt op tijdens "Het boek in zijn hemd" te Antwerpen.  
Werkt mee aan het jubileumnummer "Dietsche Warande & Belfort bestaat 150 jaar".  
Stelt voor Humo een lijst samen van de grootste schrijvers uit de wereldliteratuur en licht zijn keuze toe.

## **2006**

Vervaardigt in samenwerking met Giampaolo Amoroso een reeks glassculpturen.  
Brengt *Pleidooi voor een plaket*, een hommage aan Richard Minne in de Kultuurschuur te Wetteren.  
Schrijft in opdracht van Dietsche Warande en Belfort en van Parmentier "En we zagen", een Deleted Scene / laatste hoofdstuk aan Het Verdriet Van België van Hugo Claus.  
De monografie "Roobjee. Een abc" door doctor Johan Pas, kunsthistoricus, verschijnt bij Lannoo, Tielt en wordt door Jan Declerck voorgesteld bij de overzichtstentoonstelling in de galerij Depypere, Kuurne en door Guy Mortier bij de expositie *Historiettes & Objets de Vertu (verborgenheden uit het geheime arsenaal des schilders)* in de Galerie De Zwarte Panter te Antwerpen.  
Is verrassingsgast in de Toneelhuisproductie BEATS van Josse De Pauw en Marc Didden.  
Brengt op Hoboken Literair 2006 een lezing over eigen leven en werk.  
Schildert een reeks olieverflandschappen "en plein air" te Sauvage, Languedoc-Roussillon.  
Schrijft *Laat ons kiezen voor een nieuwe tuin*, een tekst voor "Bericht aan de bevolking", een statement naar aanleiding van de komende gemeenteraadsverkiezingen, het literaire luik van 01/10 op gang gebracht door Tom Barman.  
Leest voor en commentarieert zijn keuze uit Minne's oeuvre tijdens de voorstelling van diens verzameld werk, een uitgave van uitgeverij van Oorschot in het stadhuis van Gent.  
Schrijft over ZAK en leidt diens tentoonstelling in ter gelegenheid van 5 jaar De Geus van Gent.  
Toert met Bart Plouvier en Wigbert (soms vervangen door Dirk Van Esbroeck) door het hele land met de literaire productie *En het dorp zal lachen*.  
Treedt op in het kader van de week van de smaak met het lange soloverhaal *Een eetlepel en een drinkglas op de Uwenberg* in het Herman Teirlinckhuis te Beersel.  
Stelt voor Humo een lijst op met de boeken die iedereen op zijn achttiende gelezen moet hebben.  
Begint aan de lijvige familieroman *Een mismaakt gouvernement*.

## **2007**

Schrijft een introductie tot de roman De Wandelaar van Adriaan van Dis, en spreekt dit discours uit in boekhandel Walry te Gent bij de presentatie van dit boek.  
Treedt op met eigen liefdesverhalen tijdens Romantiek in Oostende 2007, Liefde tussen de Lijnen.  
Treedt op tijdens de reeks "Op de koffie", een literair project van De Zeyp, Ganshoren (Brussel).  
Toert verder met Bart Plouvier en Wigbert door het hele land met de literaire productie *En het dorp zal lachen*.  
Schrijft voor De Standaard der Letteren *Climax*, bedenkingen omtrent een uniek hoogtepunt in zijn carrière als auteur.  
Naar aanleiding van de tentoonstelling *Hoe crapuleus het licht op het tempermes (dat de verzameling van harten in scherven met kerven doorsnijdt)* *Kabinetportretten 1962-2006* verschijnt een catalogus met publicatie van teksten die nog nooit aan het gedrukte papier werden toevertrouwd.  
De roman *Strelingen en Minnetucht* verschijnt bij uitgeverij Demian, Antwerpen.  
De dichtbundel *Zo content in Gierle* verschijnt bij uitgeverij Demian, Antwerpen en dit naar aanleiding van 15 jaar Demian.  
Schrijft columns voor het tijdschrift <H>ART.  
Werkt verder aan de lijvige familieroman *Een mismaakt gouvernement*.

## **2008**

Schrijft *klein portret van de kunstenaar als miraculeuze chroniqueur* over Julien Vandevelde.  
Schrijft *Situering van twee karakters in een geschminkte ziel* voor de monografie over Marc Maet.  
Treedt op met *Gedachten, Beelden en Bedenksels* in het podiumcafé RoodWit te Berchem-Antwerpen.  
Schrijft verder columns voor het tijdschrift <H>ART.  
Werkt verder aan de lijvige familieroman *Een mismaakt gouvernement*.