

1968

Schrijft de eenakter *De val van heer directeur Armand Bellepoise*

1971

Schrijft het toneelstuk *Verliefde Harten of De Listen Eens Jonkers*

Schrijft het toneelstuk *Onverbiddelijk Schaduw Spelen*

1977

Schrijft het toneelstuk *Verliefde Harten of De Listen Eens Jonkers*

1982

Bewerkt en hertaalt het toneelstuk "Una donna sola" van Dario Fo

Schrijft het toneelstuk *Moar Reine-Claudekes in 't Grieks hoe schrijvde gij da?*

1983

Schrijft het toneelstuk *Het offer is te kort* voor Jan Decleir

1984

Vertaalt "Le Saperleau" van Gildas Bourdet voor het Nederlands-Belgische theatergezelschap De Verrukking. (*De Sapeurloot* wordt bekroond door het Nederlands Instituut voor Theateronderzoek)

Bewerkt de monoloog "De rebellen van Bologna", een der obscene fabels van Dario Fo, voor Jan Decleir.

1985

Hertaalt en bewerkt drie toneelstukken van Dario Fo, "Rientro a casa", "La coppia aperta quasi spalancata" en "Samson e Dalilah". (overkoepelende titel *Het contract*)

Schrijft, vertrekkende van Louis Paul Boon en Nivardus, het toneelstuk *Wolfsklem* voor Jan Decleir, Els Dottermans en Marc Van Eeghem.

Schrijft de nare komedie *Mijnzoetje Junior*.

Schrijft voor Reinhilde Decleir *Eén tegen allen, allen tegen één*, originele theaterteksten en bewerkingen van stukken van Dario Fo en anderen.

1986

Schrijft het lyrische drama *In niemand een goed oog of Een Vlaamse Scarron* als libretto voor Johan Desmets gelijknamige opera.

Schrijft voor toneelgroep La Terrazza, Arnhem, *Kapitein Pizarro*.

Vertaalt en bewerkt "Voulez-vous jouer avec moi" van Marcel Achard voor het Reizend Volksteater. De vertaling hiervan verschijnt onder de titel *Wildespele* bij uitgeverij Dedalus.

Bewerkt en vertaalt en maakt het scenario van "Serenatassira / Sponde Verde" voor het theatergezelschap Padiglione Italia.

Vertaalt "Ubu Roi" van Alfred Jarry voor het Nederlands Toneel Gent.

Schrijft met Hugo Claus, Erwin Penning en Ron Elbers het libretto voor Steef Verwee's cabaretse opera "Casanova".

Schrijft een vierde deel van het auteursproject "Patrick" voor het Nieuwpoorttheater, Gent.

1988

Schrijft voor de eindejaarsklas van Studio Teirlinck en Jan Decleir het avondvullend toneelstuk *De fameuze verrijzenis van Monseigneur Hamlet, Prins van Denemarken*.

Is mede-scenarist van het toneelstuk *De Mompelaar & De Liefde* voor het Speeltheater van Eva Bal.

1989

Schrijft het toneelstuk *Heldendeugd* in opdracht van het vormingstheater De Vieze Gasten.

Vertaalt "Fathers and sons" van Brian Friel voor het Nederlands Toneel Gent, onder de titel *Vaders en zonen*.

Vertaalt en bewerkt "A chorus of disapproval" van Alan Ayckbourn voor het Nederlands Toneel Gent en regisseur Robbe De Hert, onder de titel *De indringer*.

Vertaalt en bewerkt "Le Peintre", "Médor" en "Entrée libre", drie stukken van Roger Vitrac voor Arca te Gent en regisseur Herman Gilis. De overkoepelende titel wordt *Bos van mijn kindsheid*.

Vertaalt voor het Theaterfestival Rotterdam een fragment uit de theatertekst "Philoktet" van Heiner Müller.

1990

Hertaalt "De gecroonde leersse" van Michiel de Swaen voor het Nederlands Toneel Gent.

1991

Vertaalt en bewerkt, samen met Frans Redant, het stuk "Misdaad en Straf" van Andrzej Wajda voor het Nederlands Toneel Gent

Vertaalt en bewerkt "George Dandin" van Molière voor het Nederlands Toneel Gent in co-productie met théâtre Varia, Brussel.

1995

Maakt een nieuwe vertaling van "A chorus of disapproval" van Alan Ayckbourn voor regisseur Jef Demedts.

Vertaalt en bewerkt "Herr Paul" een toneelstuk van Tankred Dorst voor de Blauwe Maandag Compagnie. *Meneer Paul* verschijnt bij uitgeverij Atlas / Contact, Amsterdam / Antwerpen. Schrijft voor De Vieze Gasten de kille farce *Kludde*.

1997

Schrijft voor dochter Merel de Vilder Robier en schoonzoon Hugues Hausman het spelstuk in drie akten *Stierenavond*.

1998

Vertaalt "Le cocu magnifique" van Fernand Crommelynck voor de openingsproductie van het Toneelhuis, Antwerpen. *De cocu magnifique oftewel de wonderbaarlijke hoorndrager* wordt uitgegeven door het Toneelhuis

Schrijft voor Kurt Defrancq de theatermonoloog *Hoor en wil zwijgen*

1999

Schrijft voor Theater Taptoe het woordenloze kindertoneelstuk *Ubu Kaka Pipi*.

Schrijft het toneelstuk *Kathalzen* voor het Toneelhuis, Antwerpen.

2000

Schrijft het avondvullend stuk *De bruid van prins Lamorte* voor Studio Herman Teirlinck, Antwerpen.

Schrijft het toneelstuk *Omhelzingen*, in opdracht van De Verrukking. Het stuk wordt uitgegeven door het literaire tijdschrift Revolver.